



ГАЗЕТА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ РОДИТЕЛЕЙ ВЫПУСК №2

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

«Мужской и женский Осетинский национальный костюм» «Должен ли ребенок одеваться сам?»

Осетинский национальный костюм



Одним из самых ярких и самобытных национальных нарядов оправдано считается осетинский костюм. Национальная одежда – это один из элементов культуры каждого народа, которая отображает его историю и развитие. В настоящее время осетины надевают национальную одежду только в особых случаях, по большим торжествам и празднествам. Традиционный осетинский костюм от головного убора до обуви изготовлялся вручную, женщинами в домашних условиях. Для пошива одежды сукно выкрашивалось в разные цветовые оттенки, в настоящее время основной материал для одежды – фабричная ткань. Национальная одежда имеет тысячелетнюю историю, в ее элементах встречаются мотивы скифо-сарматской и аланской культур. Женский костюм богато украшался вышивкой, бисером, орнаментальным рисунком. На свадебном женском наряде изображались символы плодородия. Осетинский национальный костюм – это единый гармоничный, согласованный по цвету, отделке, пошиву комплекс взаимосвязанных и дополняющих друг друга элементов одежды, обуви, украшений, аксессуаров. Национальный костюм не подвержен изменениям, отличается высокой степенью сохранности.

Мужской национальный костюм

Национальная мужская одежда осетин состоит из нательного белья, шаровар, бешмета, черкески, папахи, самодельной обуви, а также из шубы, бурки и башлыка. До сих пор в домашних условиях и на работе нередко осетины заправляют штаны в носки.

Так называемый бешмет составляет один из главных элементов осетинской национальной одежды. Его носили еще в глубокой древности. По бокам и на левой стороне груди в бешмете делались карманы.

Знаменитую черкеску шьют из сукна различных цветов (черного, белого, серого, коричневого и даже красного). Высоко ценилось для черкески сукно, изготовлявшееся в горах из козьего пуха, а в ряде равнинных сел, в частности Моздокского уезда, — из верблюжьей шерсти. Необходимыми атрибутами черкески являлись кинжал, наган и пояс, украшенные часто серебром.

Верхней одеждой осетин была также бурка (уладаран нымат) накидка с широкими плечами, часто длинная, до пят. С буркой осетин не расставался круглый год. Она защищала его от дождя, холода и жары, а для пастуха служила также постелью. Бурка, входившая в комплекс костюма воина-кочевника, также является одним из важных элементов одежды предков осетин — скифов-сарматов и алан, занесших ее на Кавказ. К древним типам костюма осетин относится и шуба (карц), служившая зимней верхней одеждой.

Большим разнообразием в Осетии отличаются головные уборы. К традиционным головным уборам осетин относятся войлочные шляпы (нымат худ), и башлык, встречавшийся под таким же названием и у других кавказских народов. Национальным своеобразием отличается и обувь осетин. Во второй половине XIX в. богатые осетины стали носить галоши.

Женский национальный костюм

Традиционный женский костюм в Осетии состоял из нескольких элементов одежды - рубахи, распашного платья, головного убора, шали и кафтанчика, который девушки начинали носить после вступления в брачный возраст. Чаще всего кафтанчик шили из бархата, атласа или шелка, украшая его золотой или серебряной вышивкой и галуном, и носили под платьем поверх рубахи. Он выполнял не только декоративную функцию, но и своего рода роль корсета, плотно стягивая фигуру. Со временем кафтанчик трансформировался в несколько отдельных частей – нагрудник, нарукавники, воротничок и нижние полочки на пояске. При пошиве платья, которое надевалось поверх кафтанчика, обычно использовали классические цвета ткани – белый, красный, черный, иногда синий и зеленый. Для праздничного наряда чаще всего выбирали светлые тона, а традиционный свадебный наряд шили из дорогой красной ткани. Еще одной особенностью свадебного платья были очень длинные висячие рукава – традиция, восходящая ко временам скифов. Орнамент свадебного платья представлял собой различные геометрические и растительные узоры, символизовавшие древо жизни. Орнаментом украшались и повседневные платья, у каждой вышивки было определенное значение. Еще одним важным украшением традиционного осетинского костюма и символом продолжения рода были нагрудные застёжки, которые со временем стали выполнять лишь декоративную функцию. Ученые, основываясь на данных археологических раскопок, относят этот предмет одежды ко временам аланской эпохи. Главным аксессуаром национального костюма служил пояс, который в зависимости от социального положения мог быть из разных материалов и отличаться по форме и деталями украшений. Особой ценностью обладали серебряные пояса, которые передавались от матери к дочери в качестве приданого. Головной убор также выполнял важную роль в жизни осетинки - он показывал ее статус и положение в обществе. Дома девушкам разрешалось ходить без головного убора, выходя в свет, они обязаны были надеть легкую шаль, а уже после замужества категорически запрещалось покидать дом без головного убора. Дополняли свой наряд осетинки украшениями из золота и серебра - бусами, браслетами, кольцами и ожерельями. Украшения, как и головной убор, могли многое сказать о положении девушки, к примеру, кольца осетинка начинала носить в возрасте, когда ей уже было позволено ходить на танцы.



Должен ли ребенок одеваться сам?

Ваш ребенок ничего никому не должен. Но просто задумайтесь, как вы облегчите своему ребенку жизнь, если просто постепенно научите его одеваться самостоятельно. Такими простыми навыками вы с детства развиваете в ребенке самостоятельность, что ему тоже сильно поможет в дальнейшей жизни.

Например, умение завязывать шнурки – это не только уход за собой, но и развитие мелкой моторики и улучшение функционирования мозга. Да, конечно воспитатель тоже будет помогать ребенку в этом. Тут нужна командная работа: родители + воспитатель.

Если вашему ребенку уже скоро в школу, а он до сих пор не одевается, то виноваты в этом, скорее всего... вы сами!