Методическая разработка на тему:

«ТРИЗ в музыке»

Автор – музыкальный руководитель Гугкаева Л.К.

Игра «Музыкальный разговор»

Цель: формировать быстроту реакции, развивать память, находчивость, находить выход в трудном положении.

Дети делятся на подгруппы. Педагог предлагает тему ( «Новый год», «Зима», «До свидания, детский сад» и т.д.)

первая подгруппа исполняет две фразы знакомой песни, вторая подгруппа, посовещавшись, поет две фразы, но уже другой песни, тоже зимней или новогодней. Если дети не могут вспомнить слова из песни, тогда придумывают собственные, но на эту тему. Аплодисменты в любом случае обязательны!

Музыкально-дидактическая игра «Придумай слово»

Цель: расширить словарный запас детей, развивать образность языка (использовать метод фекальных объектов), расширять характеристики образов.

Ход игры.

На демонстрационной доске выставляются картинки.

**солнце** **мелодия** **снежинка**

Педагог предлагает детям подобрать определение к слову «солнце» (яркое, теплое, ласковое)

к слову «снежинка» (искристая, холодная, нежная).

Затем эти слова связываются со словом «мелодия». Получается словосочетание - музыка яркая, ласковая, теплая, искристая, нежная, холодная. Педагог предлагает вспомнить знакомые песни, подходящие по характеру к предложенному описанию.

Музыкально-дидактическая игра «Слушай внимательно»

Цель: способствует формированию умения определить характер музыки посредством двигательного моделирования, формировать способности к взаимодействию с партнерами.

Описание игры.

Педагог поочередно нажимает на несколько клавиш фортепиано. Услышав один звук, встает один ребенок. Услышав второй звук, встает другой ребенок и т.д. Педагог говорит, что дети «превратились в звуки», а если они объединятся, т.е. возьмутся за руки, то получится мелодия, объединенная одним темпом, одним настроением.

Первая группа детей, услышав «Сладкую грезу» П.И.Чайковского старается в движении передать характер звучащей музыки.

Вторая группа детей выполняет то же задание, но под музыку совершенно другого характера («Полька» П.И.Чайковский).

P.S. Аналогичную игру можно провести при знакомстве с понятиями «мажор» и «минор».

Музыкально-дидактическая игра «Системный оператор»

Цель: систематизировать знание детей о музыке, развивать системное мышление, воображение, прививать интерес к поисковой деятельности.

Демонстрационный материал Таблица, состоящая

из девяти квадратов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | надсистема |  |
| прошлое | ОБЪЕКТ | будущее |
|  | подсистема |  |

Рассматриваемый объект в центре (песня). Педагог задает вопросы, систематизирующие представления об объекте.

* Что это - песня - рассматриваемый объект
* Зачем это — основная функция
* Из каких частей состоит — мелодия слова — подсистема
* Где функционирует (обитает) — надсистема
* Чем объект был раньше — система в прошлом
* Чем будет в будущем — система в будущем.

Отвечая на задаваемые вопросы, дети или педагог заполняют таблицу, используя знаки — символы.

Игра «Разные песни»

Цель: Воспитывать умение разнообразить характер одного и того же произведения, изменяя его по эмоциональной насыщенности.

Ход игры: Педагог предлагает детям спеть какую-нибудь знакомую всем детям песню. Затем дети исполняют эту песню весело, грустно, кокетливо, темпераментно и т.д.

Пение песни может быть индивидуальным, а может быть групповым.

Игра «Композитор»

Цель: Учить объединять различные действия в одно целое, находить в объединении что-то общее. Развивать умение устанавливать связь между словами и мелодией, развивать находчивость.

Ход игры: Воспитатель вспоминает с детьми знакомое стихотворение и сочиняют на него мелодию. Поют, затем дети делятся на две команды, придумывают себе название, потом каждая подгруппа выбирает себе стихотворение и сочиняют мелодию, поют. Жюри определяет победителя.

(Педагог помогает придумать музыку, подобрать знакомую мелодию).

Музыкально дидактическая игра «Назови соседа»

Цель: знакомство с исходным принципом записи звуков, закреплять название нот и их расположение на нотном стане. Пополнять словарный запас ( музыкальные термины).

Раздаточный и демонстрационный материал: Восемь карточек с изображением нот на нотном стане.

1. вариант:

Описание игры: Педагог раздает детям карточки с изображением нот на нотном стане и предлагает детям построиться в правильном порядке. Выполнив задание, дети пропевают гамму до мажор, показывая свою ноту.

Затем дети в свободном построении двигаются по залу под веселую музыку.

После окончания музыки каждый ребенок должен стать на свое место. Педагог проверяет правильность построения, спрашивая у каждого ребенка, какая нота изображена у него на картинке. Дети еще раз пропевают гамму до мажор.

1. вариант: дети с карточками в руках двигаются в свободном направлении. Во время окончания музыки один из заранее назначенных детей показывает свою карточку, называя ноту. Дети должны быстро построиться около него в правильной последовательности, назвав свою ноту. И еще раз пропевают до мажор.

Музыкально-дидактическая игра  
«Конкурс шумовых оркестров»

Цель: научить находить аналоги реальным музыкальным инструментам по звуковому признаку. Создать оркестр, который будет «играть» на конкурсе.

Дети подбирают предметы, издающие шум, используя все, что есть в группе, но не имеет отношения к музыке. Затем делятся на группы. У одних предметы шуршащие (бумага, пакеты), у других звенящие (кубики, ложки). Звучит музыка, дети «играют» на своих инструментах (можно сопровождать танцем).